

LES ARTISTES (2)



Salvatore Caputo est musicien, chef du chœur de l'Opéra de Bordeaux depuis septembre 2014, directeur artistique du Festival Eufonia de Bordeaux depuis 2015 et chef de chœur invité pour les arts de Beijing depuis 2017.

Il a occupé cette fonction dans les institutions parmi les plus prestigieuses : Théâtre Colón de Buenos Aires (2004-2009), Théâtre San Carlo de Naples (2009-2014), le Théâtre municipal de Santiago du Chili (2014). Au cours de sa carrière, il s'est produit dans de nombreux théâtres parmi lesquels se trouvent l'Opéra de San Francisco, le Théâtre Municipal de Florence, le Théâtre Mariïnski de Saint-Petersbourg, le Théâtre académique musical de Moscou, l'Opéra de Hong-Kong, l'Opéra Royal de

Mascate, l'Opéra de Toronto, le Nouveau Théâtre National de Tokyo, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées... Ayant participé à d'importants festivals tels que les Maggio Musicale Fiorentino, Festival de Spoleto, Anima Mundi de Pise, Settimana chigiana de Sienne, Mémoires de Lyon, Verdi de Parme..., il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre : Abbado, Altinoglu, Benini, Bonyngue, Daniel, Luisotti, Mehta, Minkowski, Muti, Oren, Ozawa, Pretre, Santi, Tate...

A l'Opéra National de Bordeaux, il prépare le Chœur pour les opéras : La Bohème, Tristan und Isolde, Norma, Don Carlo, La Damnation de Faust, Samson et Dalila, Simon Boccanegra, Les Voyages de Don Quichotte, Les Pêcheurs de perles... et concerts (9e Symphonie, Requiem de Verdi...), dirige une série de concerts : Via Crucis de Liszt, chants de Noël, Petite Messe solennelle de Rossini, Requiem de Mozart (version pour piano) et de programmes de découverte lyrique en famille en région Aquitaine ou à destination du jeune public (Labo de la voix).

Attentif à la didactique, Salvatore Caputo a été professeur de répertoire lyrique à l'Institut du Théâtre Colón de Buenos Aires et anime des masterclasses en Italie et en France auprès d'élèves en provenance de l'Europe entière. Il est membre de l'association argentine Música Para El Alma, laquelle organise des concerts dans des hôpitaux. Prenant l'initiative d'en étendre les activités au Chili, en Italie, puis en France, il œuvre pour qu'une partie de la programmation du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux soit consacrée à des événements caritatifs.

Salvatore Caputo a été distingué en 2005 comme directeur du meilleur chœur d'Argentine et l'étoile d'argent du Bien et du Mérite lui est décernée en France en 2016.

Ce soir, c'est avec une grande générosité qu'il renoue avec le piano pour accompagner la jeune chanteuse Yara Kasti.

CHEMINS D'AMOUR

- RÉCITAL LYRIQUE -

YARA
KASTI
CHANT



SALVATORE
CAPUTO
PIANO

MARDI
19 DÉCEMBRE
2017 À 20H

ÉGLISE
SAINT VICTOR
144 RUE MOUNEYRA
33000 BORDEAUX

LE PROGRAMME

« *Notre effort a réveillé la conscience et la pensée de notre peuple incarnée par Yara Kasti, touchant les voûtes les plus hautes de la cathédrale et brisant les murs élevés dans nos coeurs* ».

Ces quelques mots du Père Nabil résonne en moi, depuis ma seconde prestation pour la Paroisse Maronite à la Cathédrale Saint-André le 12 avril 2015. Pour ma troisième participation, j'ai voulu chanter l'une de nos plus belles faiblesses humaines : l'amour.

Chanter l'amour est tellement beau et tellement profond ! L'amour élève nos coeurs et nous rend meilleurs.

Et en ces périodes de fêtes, quoi de plus beau que de célébrer l'amour en musique ?

Yara Kasti

PARTIE I

Stephen Sondheim (1930)
Into The Woods
Children will listen

Claude Debussy (1862-1918)
Beau soir

Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Le Nozze di Figaro
Non so più cosa son

Charles Gounod (1818-1893)
Faust
Faites-lui mes aveux

Reynaldo Hahn (1874-1947)
Vingt mélodies volume 2
A Chloris
Vingt mélodies volume 1
L'énamourée

Yara Kasti
LOIN
My soul

Joaquin Rodrigo
Concierto de Aranjuez
Adagio (Mouvement II)

PARTIE II

Samuel Barber (1910-1981)
Vanessa
Must the winter come so soon

Robert Schumann (1810-1856)
Gedichte der Königin Maria Stuart
Abschied von Frankreich

Ernesto De Curtis (1875-1937)
Torna a Surriento

Michel Legrand (1932)
Yentl
Papa can you hear me

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)
Elend

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Rinaldo
Lascia ch'io pianga

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion

Charles Gounod
Sapho
Ô ma lyre immortelle

LES ARTISTES (1)



Yara Kasti est chanteuse mezzo-soprane, musicienne et auteur-compositrice.

Elle débute son apprentissage musical à 6 ans par le piano puis intègre à ses 10 ans le chœur d'enfants dirigé par Marie-Christine Darracq au Conservatoire de Bordeaux. Elle est engagée pour des productions lyriques (*Bohème*, *Casse-Noisette*, *Carmina Burana*) en tant que choriste enfant à l'Opéra National de Bordeaux. A 15 ans, Yara fait ses débuts lyriques en tant que soliste, lors de la Première de *Tosca*, sous la direction de Kwamé Ryan.

Elle débute, à 18 ans, sa formation de chant lyrique à Bordeaux avec Maryse Castets pendant 2 ans, poursuit ses études à Paris avec Isabelle Guillaud au Conservatoire Maurice Ravel puis intègre cette année la classe de Xavier le Maréchal au CRR de Paris et celle de Martine Olmeda au Conservatoire de Marmande.

Souhaitant se former à plusieurs genres musicaux, Yara obtient une Licence de chanson française, jazz et musiques actuelles avec laquelle elle développe un répertoire personnel de chansons enregistré à la SACEM. Elle remporte le prix du jury et celui du public lors de deux concours de chant nationaux qui, lui, permettent de réaliser un clip vidéo et un album de ses compositions.

Pour enrichir sa formation, Yara intègre en 2016, Choréïa, école professionnelle de comédie musicale à Paris où elle obtient des diplômes en théâtre, danse et chant.

Forte de ses expériences, Yara allie toutes ses palettes musicales ce soir pour nous offrir un programme sur le thème de l'amour.

Retrouvez Yara Kasti par mail et sur les réseaux sociaux :

arakasti@gmail.com

